

## Le monstre-calebasse et le bélier divin

Conté par Louis Ciza

### Jeu : Quelle est la phrase?

Voici en ordre, les 11 mots qui apparaissent sur l'écran derrière le conteur :

divin injustice la Si quelle corrigerais-tu bélier tu du force avais

Phrase de discussion : *Si tu avais la force du bélier divin, quelle injustice corrigerais-tu?*

### Lequel préfères-tu?

Voici deux aperçus du conte *Le monstre-calebasse et le bélier divin*

1) Une calebasse énorme a décimé la population du premier village humain. Les trois derniers survivants font face à cette terrible adversaire. Heureusement, le bélier divin vient les épauler.

2) Dans un certain village, une calebasse monstrueuse sème la désolation. Elle a dévoré tous les habitants. Tous? Non, une femme et son jeune fils ont pu se cacher. Lorsque le garçon se fera dévorer, que fera la mère ?

*Lequel des deux aperçus préfères-tu? Pourquoi?*

### La richesse du conte

Le conte traditionnel :

- divertit
- inspire
- instruit
- fait réfléchir
- aide à se connaître soi-même, à connaître les autres
- transmet des valeurs
- encourage ou avertit

*Lesquels de ces aspects sont présents dans le conte Le monstre-calebasse et le bélier divin?*

*Nomme des moments précis du conte qui ont influencé ton opinion.*

### La tradition orale en Afrique

La tradition orale est une réalité répandue en Afrique mais elle est loin d'être identique d'un pays à l'autre. Force est cependant de constater que certains aspects se retrouvent partout notamment : le statut particulier du conteur, son public, l'objectif des contes, le rôle des animaux.

- Le conteur : C'est généralement un homme mûr ou une femme mure, il faut avoir l'expérience de la vie pour jouir pleinement de ce statut.

- L'objectif du conte est de communiquer une information, suggérer une réflexion ou inculquer une leçon.
- Le public : Le conte s'adresse aux enfants et aux adultes. Bref le public peut être vraiment varié. Après tout, l'être humain est un éternel apprenti.
- Le rôle des animaux: Les animaux sont omniprésents dans le conte d'Afrique – tantôt amis, tantôt ennemis de l'être humain dont ils partagent l'univers vital. Ils sont comme lui doués de raison et de parole – ils ne diffèrent de lui que par leur nom et leur place dans le récit. Dans un conte qui comprend des animaux et des êtres humains, les animaux sont relégués au second plan par rapport à l'être humain dont l'action déterminera le dénouement de l'histoire.
- La structure profonde du récit: Qu'il soit court ou plus ou moins long, le conte africain obéit au schéma : 1) Situation initiale 2) Élément déclencheur 3) Péripéties, et ensuite 4) Situation finale. Et comme pour maintenir notre espoir dans la vie, la situation finale, dans la plupart des contes, rappelle la situation initiale mais avec un plus.

En Afrique, comme partout ailleurs dans le monde, les contes ont essentiellement un rôle didactique : les adultes s'en servent pour apprendre aux plus jeunes comment se conduire dans la vie. Tout en remplissant ce rôle principal, les contes sont aussi utilisés pour tenter d'expliquer, de la façon la plus simple, certains phénomènes naturels ou même certains comportements humains. Le conte *Le monstre-calebasse et le bélier divin* répond à l'un ou l'autre de ces objectifs. Par ailleurs, ce récit se prête au jeu scénique.

**FEUILLE DE VOCABULAIRE – LE MONSTRE-CALEBASSE**



**un rocher**



**un  
piment  
rouge**



de la peau brune  
de la peau noire  
de la peau blanche



un tambour



**une case**



**une calebasse**



**le village  
traditionnel**



**un bélier**