

## Saraba

Conté par Louis Ciza

### Jeu : Quelle est la phrase?

Voici, en ordre, les 11 mots qui apparaissent sur l'écran derrière le conteur :

Saraba que monde lui pour Imagine parfait ce un trouverait dans

Phrase de discussion : *Imagine ce que Saraba trouverait dans un monde parfait pour lui.*

### Lequel préfères-tu?

Voici deux aperçus du conte *Saraba* :

1) Dans un certain village, Saraba, un petit garçon délaissé souffre d'une maladie mystérieuse. Lorsqu'un homme généreux parvient à le soigner, cet homme est exilé. Sur le point de mourir, il est secouru par Saraba qui n'est pas un enfant ordinaire.

2) Un pauvre garçon, Saraba, est maltraité dans son village. Rejeté de tous, Saraba est pris en pitié par le guérisseur qui l'aide. Quelle surprise pour le guérisseur de se faire à son tour maltraiter!

*Lequel des deux aperçus préfères-tu? Pourquoi?*

### La richesse du conte

Le conte traditionnel :

- divertit
- inspire
- instruit
- fait réfléchir
- aide à se connaître soi-même, à connaître les autres
- transmet des valeurs
- encourage ou avertit

*Lesquels de ces aspects sont présents dans le conte de Saraba?*

*Nomme des moments précis du conte qui ont influencé ton opinion.*

### La tradition orale en Afrique

La tradition orale est une réalité répandue en Afrique mais elle est loin d'être identique d'un pays à l'autre. Force est cependant de constater que certains aspects se retrouvent partout notamment : le statut particulier du conteur, son public, l'objectif des contes, le rôle des animaux.

- **Le conteur** : C'est généralement un homme mûr ou une femme mure, il faut avoir l'expérience de la vie pour jouir pleinement de ce statut.
- **L'objectif du conte** est de communiquer une information, suggérer une réflexion ou inculquer une leçon.

- **Le public** : Le conte s'adresse aux enfants et aux adultes. Bref le public peut être vraiment varié. Après tout, l'être humain est un éternel apprenti.
- **Le rôle des animaux** : Les animaux sont omniprésents dans le conte d'Afrique – tantôt amis, tantôt ennemis de l'être humain dont ils partagent l'univers vital. Ils sont comme lui doués de raison et de parole – ils ne diffèrent de lui que par leur nom et leur place dans le récit. Dans un conte qui comprend des animaux et des êtres humains, les animaux sont relégués au second plan par rapport à l'être humain dont l'action déterminera le dénouement de l'histoire.
- **La structure profonde du récit** : Qu'il soit court ou plus ou moins long, le conte africain obéit au schéma : 1) Situation initiale 2) Élément déclencheur 3) Péripéties, et ensuite 4) Situation finale. Et comme pour maintenir notre espoir dans la vie, la situation finale, dans la plupart des contes, rappelle la situation initiale mais avec un plus.

En Afrique, comme partout ailleurs dans le monde, les contes ont essentiellement un rôle didactique : les adultes s'en servent pour apprendre aux plus jeunes comment se conduire dans la vie. Tout en remplissant ce rôle principal, les contes sont aussi utilisés pour tenter d'expliquer, de la façon la plus simple, certains phénomènes naturels ou même certains comportements humains. Le conte *Saraba* répond à l'un ou l'autre de ces objectifs. Par ailleurs, ce récit se prête au jeu scénique.

**FEUILLE DE VOCABULAIRE - SARABA**



**un manguier  
une mangue**



**un arc en ciel**



**un cours d'eau**



**un village traditionnel**